



Arts plastiques

Collège Jules Ferry

2021-2022

Qu'est-ce que les arts plastiques ?

L'enseignement des **arts plastiques au collège** assure un **rôle spécifique dans la formation générale des élèves**, tant pour le **développement de la sensibilité et de l'intelligence** que pour la **formation culturelle et sociale**. Il fait partie des **enseignements obligatoires** et contribue ainsi à l'acquisition du **Socle commun de connaissances et de compétences**.

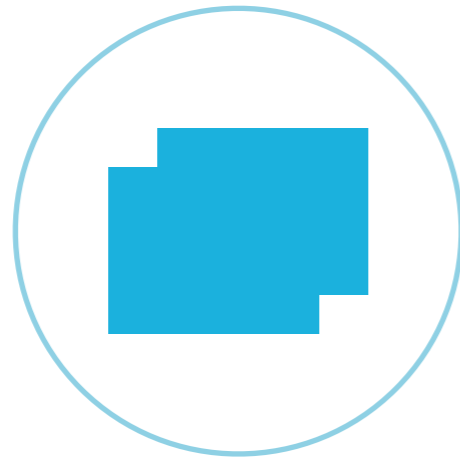
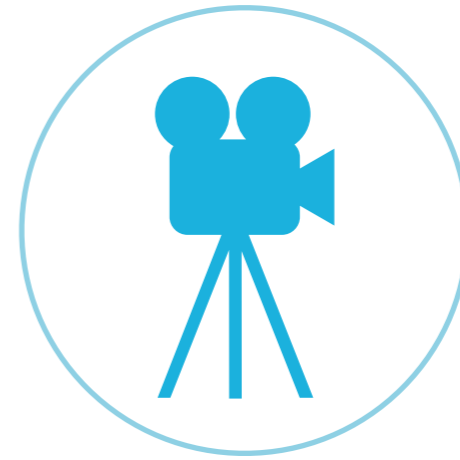
- Une pratique
- Des mots
- Des oeuvres

*Un espace numérique complet
actualisé régulièrement*



Une pratique

Peinture, photographie, vidéo,
volume, installation, performance



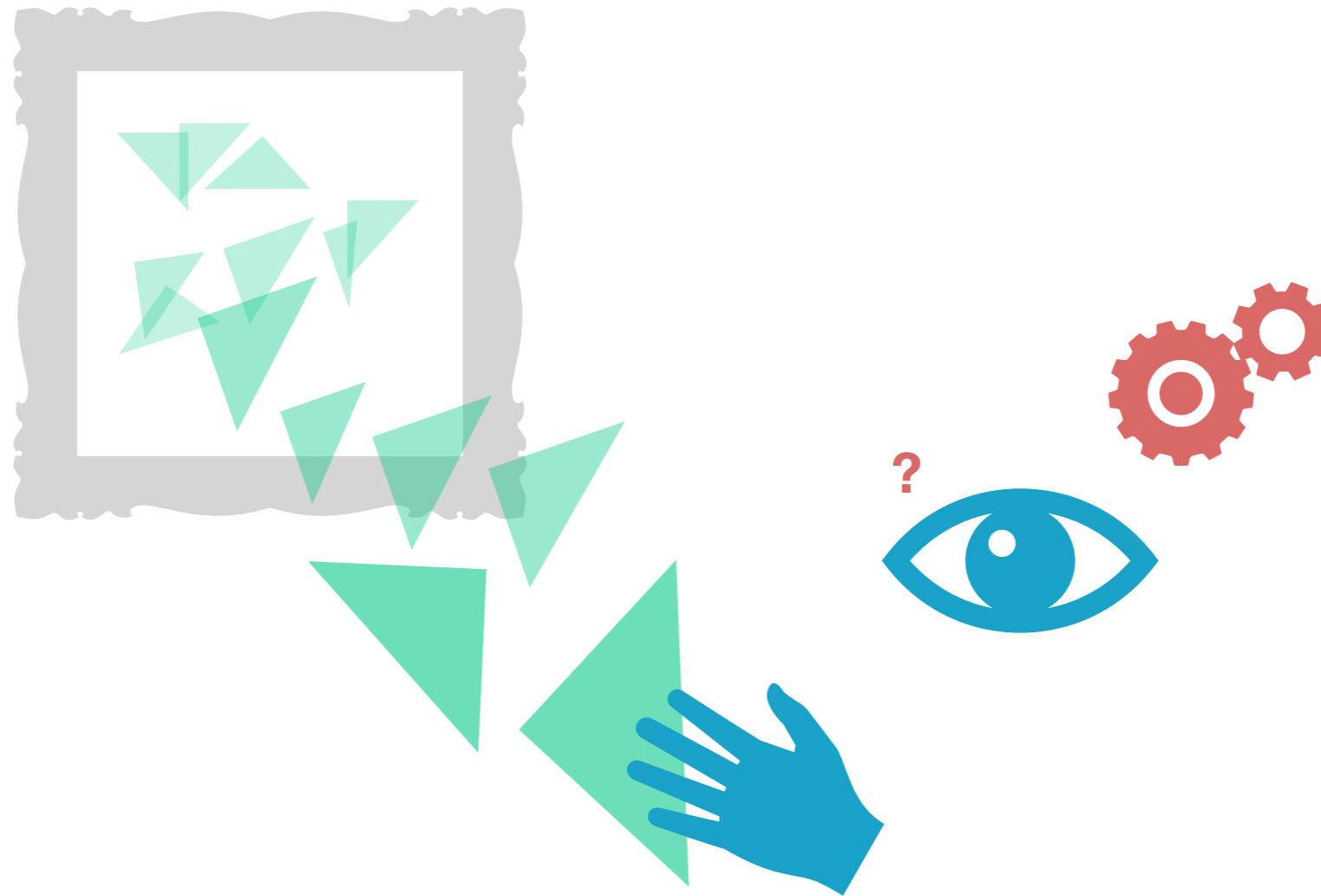


P C N R V L F A V W P E I D D T F T Y L
O Y T Q T S W U F E P V O L U M E Ç R V
V X B E L O R A P U S D G A T W P U R R
Q Ç M Q X P K G O N L P E I W C Y G E A
R P H G F N E R C Y G Q A X O O G Q F O
S I W M U X G L F D H N Q C L L B J J O
E E C N A M R O F R E P R U E L U O C T
S T W I P Z X Q T N E M E C N E G A Y Q
D V S U M B J V K O G N Q E S C Z S U W
V I G A G A R E I H P A R G O T O H P Y
M T A F R I G S Q C Ç I J Q R I N Ç P K
S X O J M T A E I P S L K E J F Q J J Z
I O S J N T N T K S F J R T U R I U M G
O J M D M Q Y O N O C E V S L D S E K Y
L D O I L T O Ç C O C C H E E L I B R E
G T E X T U R E P I M A A G S Ç A Y Y F
L Q J G T K C X B C F F R A Q R K F E X
J B M I C S X U O V L R T R O P P U S V
C X L M X O G A K N P U L N P N J R B Q
R F X Y C F R E T O G S Z T C F R B W W

(?) SUPPORT
(?) COULEUR
(?) OUTIL
(?) GESTE
(?) ESPACE
(?) TEMPS
(?) IMAGE
(?) VOLUME
(?) PERFORMANCE
(?) MONTAIGU
(?) JULES
(?) FERRY
(?) PHOTOGRAPHIE
(?) CONTRASTE
(?) SURFACE
(?) TEXTURE
(?) AGENCEMENT
(?) LIBRE
(?) PAROLE
(?) GROUPE

Des œuvres

Un corpus clé
Des méthodes pour décrire, comprendre
et interroger les images



Un espace numérique sur e-lyco


Pour participer à la continuité pédagogique, maintenir la curiosité et aller plus loin




Arts plastiques - Référ... Vue d'ensemble Plans **Ressources** État et suivi Participants Plus ▾

Sur cette page, vous avez accès à des oeuvres. Les oeuvres sont regroupées dans des blocs. Chaque bloc correspond à une ou plusieurs notions. Après avoir cliqué sur une notion, vous avez accès à une nouvelle page. À ce moment, vous devez choisir le bloc correspondant à votre niveau.
6ème : bleu / 5ème : rouge / 4ème : jaune / 3ème : vert


Temps



Outil et support



Espace



Mishka Henner, Nato Strake Annex, Coevorden, Drenthe, 2017



Tu peux cliquer sur l'image.

James Turrell, Roden Crater, depuis 1974



Tu peux cliquer sur l'image.



Sven Türck, Lévitacion d'une table, 1940



Li Wei, 29 Levels of freedom, 2003



Bernhard Blume, Anna Johannes, Vasenekstaten, 1986



Peter Fischli, David Weiss, Natural Grace, 1984





**Des questions
à se poser**

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- › La ressemblance
- › L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural
- › La narration visuelle
- › Les différentes catégories d'images, leur procédé de fabrication, leurs transformations
- › La mise en regard et en espace
- › La prise en compte du spectateur, l'effet recherché

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- › L'hétérogénéité et la cohérence plastiques
- › L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets
- › L'espace en trois dimensions

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre

- › La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre
- › Les effets du geste et de l'instrument
- › La qualité physique des matériaux
- › La matérialité et la qualité de la couleur

La représentation ; images, réalité et fiction

- › La ressemblance
- › Le dispositif de représentation
- › La narration visuelle
- › L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation
- › La création, la matérialité, le statut, la signification des images
- › La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

- › La transformation de la matière
- › Les qualités physiques des matériaux
- › La matérialité et la qualité de la couleur
- › L'objet comme matériau en art
- › Les représentations et statuts de l'objet en art
- › Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

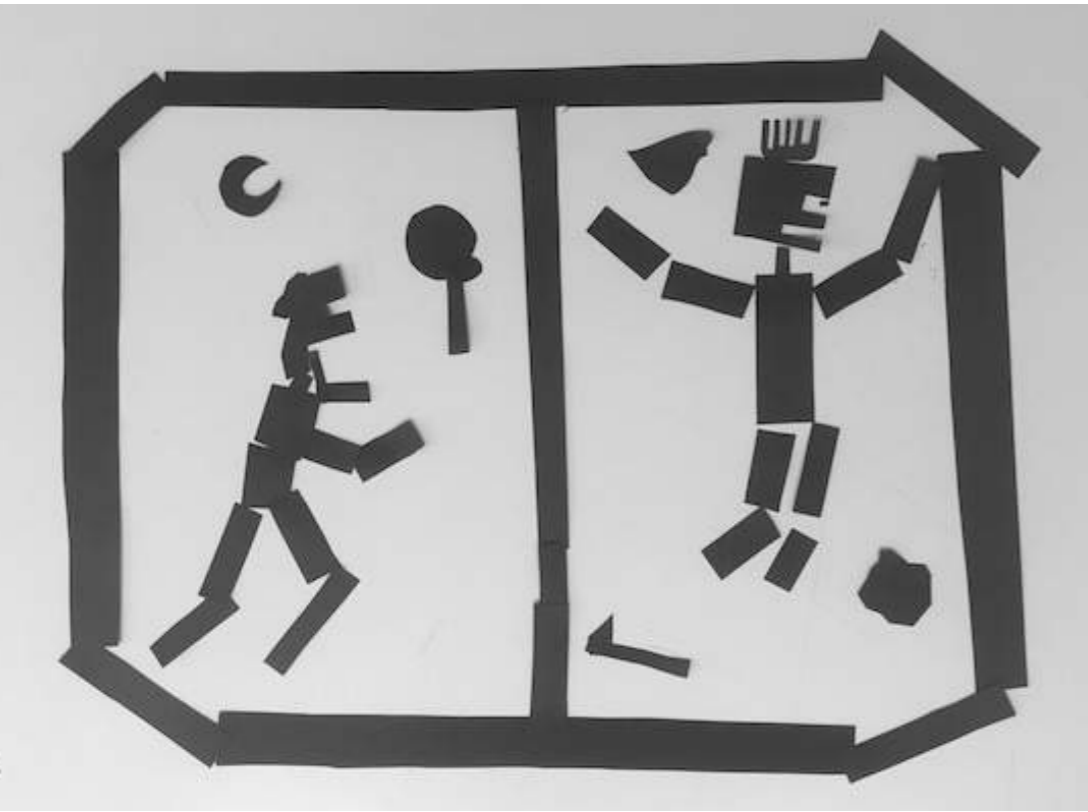
- › La relation du corps à la production artistique
- › La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
- › L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
- › Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques



Premiers pas

Travaux d'élèves
6e/5e/4e/3e







**Des compétences
à maîtriser
en arts plastiques**



Compétences travaillées en arts plastiques au cycle 3.				Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (scccc) Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle.	Questionnements en arts plastiques au cycle 3.
<p>C1 / Expérimenter, produire créer. Domaines du scccc : 1, 2, 4, 5.</p> <p>C1-1 Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>C1-2 Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</p> <p>C1-3 Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</p> <p>C1-4 Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</p>	<p>C2 / Mettre en œuvre un projet. Domaines du scccc : 2, 3, 5.</p> <p>C2-1 Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</p> <p>C2-2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>C2-3 Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</p> <p>C2-4 Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p>	<p>C3 / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. Domaines du scccc : 1, 3.</p> <p>C3-1 Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p> <p>C3-2 Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p> <p>C3-3 Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</p>	<p>C4 / Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. Domaines du scccc : 1, 3, 5.</p> <p>C4-1 Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</p> <p>C4-2 Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p> <p>C4-3 Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p>	<p>Domaine 1 <i>Les langages pour penser et communiquer.</i> (LSU) Composante 1 du D.1 (... langue française...) (LSU) Composante 2 du D.1 (... langues étrangères) (LSU) Composante 3 du D.1 (... langages scientifiques...) (LSU) Composante 4 du D.1 (Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps).</p> <p>Domaine 2 (LSU) <i>Les méthodes et outils pour apprendre.</i> D2-1 Organisation du travail personnel. D2-2 Coopération et réalisation de projets D2-3 Médias, démarche de recherche et de traitement de l'information. D2-4 Outils numériques pour échanger et communiquer.</p> <p>Domaine 3 (LSU) <i>La formation de la personne et du citoyen.</i> D3-1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres. D3-2 La règle et le droit. D3-3 Réflexion et discernement. D3-4 Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.</p> <p>Domaine 4 (LSU) <i>Les systèmes naturels et les systèmes techniques.</i> D4-2 Conception, création, réalisation. D4-3 Responsabilités individuelles et collectives.</p> <p>Domaine 5 (LSU) <i>Les représentations du monde et l'activité humaine.</i> D5-1 L'espace et le temps. D5-2 Organisation et représentation du monde. D5-3 Invention, élaboration, production.</p>	<p>Q1 / La représentation plastique et les dispositifs de présentation</p> <p>Q 1-1 La ressemblance. Q 1-2 L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural Q 1-3 Les différentes catégories d'images, procédés de fabrication, de transformation Q 1-4 La narration visuelle Q 1-5 La mise en regard et en espace Q 1-6 Prise en compte du spectateur, effet recherché</p> <p>Q2 / les fabrications et la relation entre objets et espace</p> <p>Q2-1 hétérogénéité et cohérence plastique Q2-2 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène Q2-3 L'espace en deux et trois dimensions</p> <p>Q3 / la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p> <p>Q3-1 la réalité concrète d'une production ou d'une œuvre Q3-2 Les qualités physiques des matériaux Q3-3 Les effets du geste et de l'instrument Q3-4 La matérialité et la qualité de la couleur</p>

Compétences travaillées en arts plastiques au cycle 4.

Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (sccc)

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle.

Questionnements en arts plastiques au cycle 4.

<p>C1 / Expérimenter, produire créer.</p> <p>Domaines du sccc : 1, 2, 4, 5.</p> <p>C1-1 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>C1-2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>C1-3 Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>C1-4 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p>C1-5 Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p>C1-6 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>	<p>C2 / Mettre en œuvre un projet.</p> <p>Domaines du sccc : 2, 3, 4, 5.</p> <p>C2-1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>C2-2 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>C2-3 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>C2-4 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p> <p>C2-5 Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p>C3 / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</p> <p>Domaines du sccc : 1, 3, 5.</p> <p>C3-1 Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>C3-2 Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p> <p>C3-3 Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>C3-4 Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p>	<p>C4 / Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</p> <p>Domaines du sccc : 1, 3, 5.</p> <p>C4-1 Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</p> <p>C4-2 Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p> <p>C4-3 Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p> <p>C4-4 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p> <p>C4-5 Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p>Domaine 1 <i>Les langages pour penser et communiquer.</i></p> <p>(LSU) Composante 1 du D.1 (... langue française...) (LSU) Composante 2 du D.1 (... langues étrangères...) (LSU) Composante 3 du D.1 (... langages scientifiques) (LSU) Composante 4 du D.1 (Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps).</p> <p>Domaine 2 <i>Les méthodes et outils pour apprendre.</i></p> <p>(LSU) D2-1 Organisation du travail personnel. D2-2 Coopération et réalisation de projets D2-3 Médias, démarche de recherche et de traitement de l'information. D2-4 Outils numériques pour échanger et communiquer.</p> <p>Domaine 3 <i>La formation de la personne et du citoyen.</i></p> <p>(LSU) D3-1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres. D3-2 La règle et le droit. D3-3 Réflexion et discernement. D3-4 Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.</p> <p>Domaine 4 <i>Les systèmes naturels et les systèmes techniques.</i></p> <p>(LSU) D4-2 Conception, création, réalisation. D4-3 Responsabilités individuelles et collectives.</p> <p>Domaine 5 <i>Les représentations du monde et l'activité humaine.</i></p> <p>(LSU) D5-1 L'espace et le temps. D5-2 Organisation et représentation du monde. D5-3 Invention, élaboration, production.</p>	<p>Q1 / La représentation ; images, réalité, fiction.</p> <p>Q 1-1 La ressemblance. Q 1-2 Le dispositif de représentation (littéral suggéré). Q 1-3 La narration visuelle Q 1-4 L'autonomie de l'œuvre d'art, la modalité de son autoréférenciation. Q 1-5 La création, la matérialité, le statut, la signification des images. Q 1-6 La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.</p> <p>Q2 / La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre.</p> <p>Q2-1 Transformation de la matière, qualités physiques des matériaux. Q2-2 Matérialité de la couleur. Q2-3 Objet comme matériau. Q2-4 Les représentations et statuts de l'objet. Q2-5 Le numérique en tant que processus et matériau artistique (langage, outils support).</p> <p>Q3 / L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.</p> <p>Q3-1 La relation du corps à la production artistique Q3-2 La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation Q3-3 L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre Q3-4 Les métissages entre arts plastiques et méthodologies (évolution, notion, œuvre)</p>
--	--	---	---	---	---

Bon à savoir

**Voisin, le Lycée Léonard De Vinci propose
une option arts plastiques.**



Lycée
Léonard
de Vinci
Montaignu

